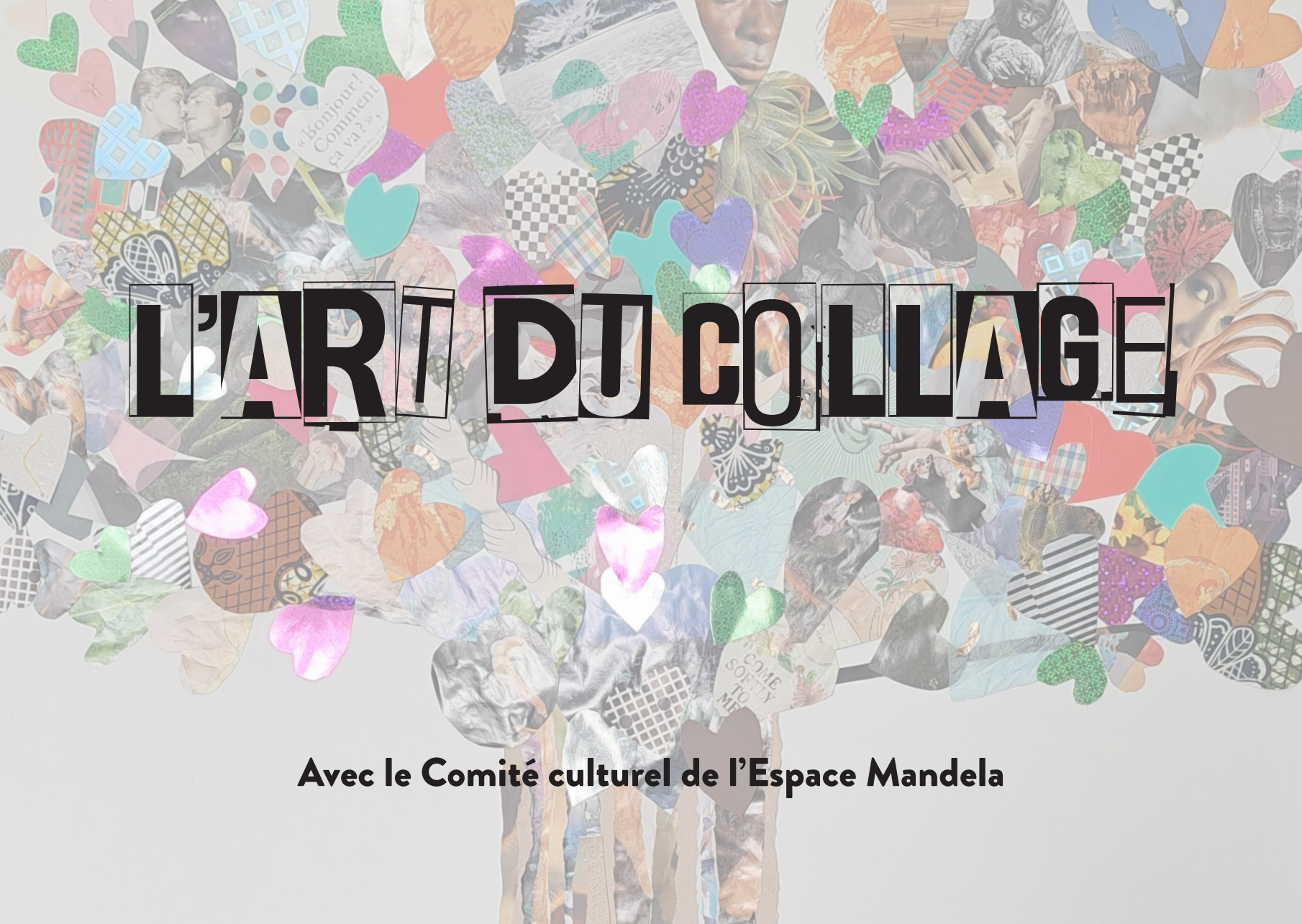

L'ART DU COLLAGE
Avec le Comité culturel de l'Espace Mandela



INTRODUCTION

Ce projet est né de la volonté des membres du groupe Mandela de découvrir d'autres sphères artistiques. Ils ont donc opté pour le collage et le son.

Le projet a été soutenu et accompagné par Grâce de la Plateforme Prévention Sida et Alice d'Article 27#Bruxelles. Les ateliers se sont déroulés à l'ISELP, où nous avons été accueilli par Géraldine. Les participant·es ont pu découvrir ce lieu culturel hors du commun et avoir un espace de travail et de création adapté.

Deux animatrices professionnelles, avec chacune ses compétences, ont guidé le projet artistique jusqu'à la fin : Helena pour le collage et Pauline, qui travaille au GSARA asbl, pour la partie son.

Plusieurs techniques et différentes thématiques ont permis à toustes de s'exprimer dans un cadre bienveillant. Nous avons aussi choisi ensemble les suites à donner à l'atelier : une exposition et un livre.

Le groupe a eu l'occasion de montrer son travail lors d'une exposition organisée par Article 27#Bruxelles en septembre 2024.

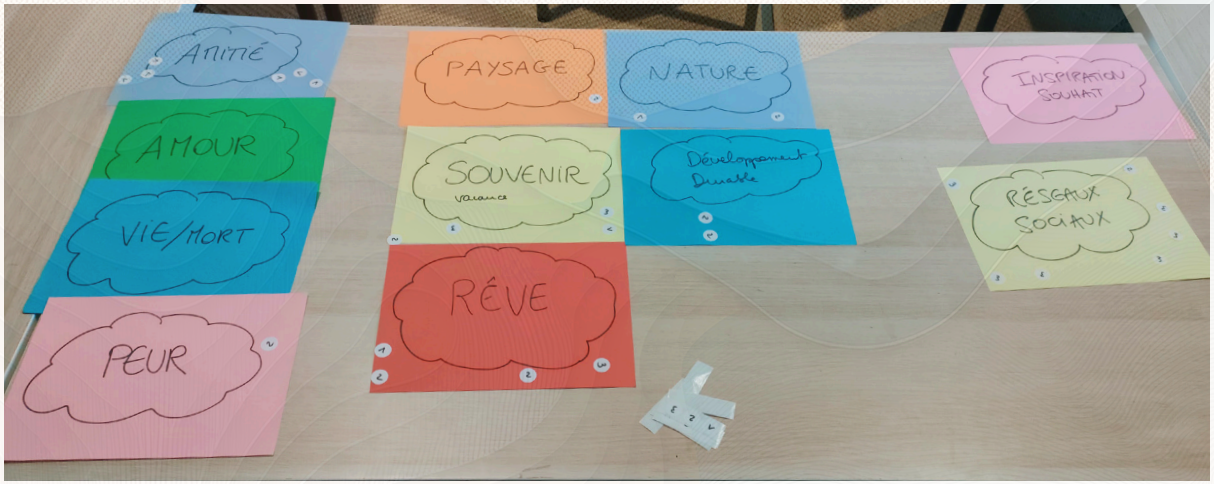
Et le livre, vous l'avez entre les mains.

Alex, Antonio, François, Hassan, Lynea et Paul vous souhaitent une bonne découverte.

AVANT L'ATELIER

Une 1ère rencontre pour se présenter et avoir un aperçu de la technique du collage et de la prise de son.

Un temps d'animation pour faire émerger des thématiques que nous pourrons travailler dans les ateliers.



Une rencontre autour de la visite guidée de l'exposition "l'Art de rien" à la CENTRALE for contemporary art dans le centre de Bruxelles.

La visite de l'exposition nous a permis de réveiller chez nous une motivation de création et d'être inspiré·es par des expériences. Les matériaux à la disposition des créateur·rices limitent largement l'ampleur et la manière d'expression artistique de ceux–ci. **Alex**

La visite guidée m'a fait comprendre l'art du collage. Elle m'a fait découvrir une autre façon de s'exprimer. La rencontre en groupe m'a donné beaucoup de possibilité de faire ensemble. **Hassan**

L'exposition "l'Art de rien" était superbe. J'ai été émerveillé par ce que je voyais, la quantité d'oeuvres, d'artistes et de techniques. J'ai découvert autant de créativité, de choix de matériels : tissus, livres, plastiques, morceaux de bois, assemblage d'objets. On a vu de près (en vrai) ce que c'était le travail de collages artistiques dont Helena nous avait parlé et montré des exemples. L'exposition m'a encouragé à travailler, à produire dans le but d' organiser aussi une exposition, d'exposer mon travail créatif avec les autres collègues. **François**













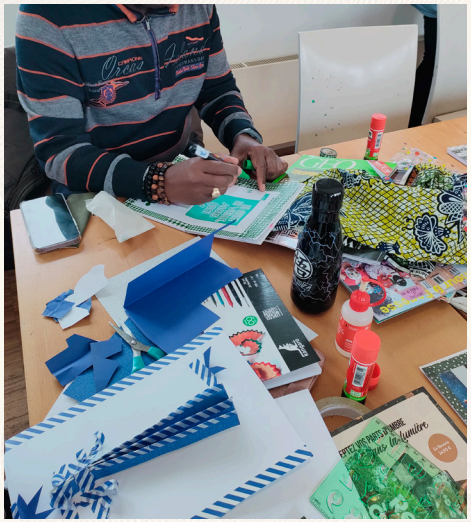
Au début, c'était juste par curiosité. Après avoir visité le musée et vu le bon travail des différent·es artistes, je me suis dit... je vais aussi faire l'expérience, tout en m'amusant. **Antonio**

Je n'ai jamais créé une œuvre artistique mais toujours été passionnée par l'art sous toutes ses formes, je voyais l'atelier comme une occasion de découvrir. Je n'avais aucune idée de comment les choses allaient évoluer mais c'était une occasion de m'exprimer sur mes émotions sans nécessairement l'écrire ou le dire. La visite au musée a été un déclic et une inspiration, tout était plus clair sur ma vision de la création d'une œuvre artistique, cela a été tellement évident que j'ai su directement ce que j'allais faire et je me suis lancée naturellement. **Lynea**

PENDANT L'ATELIER

L'atelier a débuté en mars 2024 et s'est terminé en juin de la même année. Le groupe s'est mis d'accord sur la fréquence des ateliers, une semaine sur deux durant 2h. Les ateliers collage étaient animés par une artiste animatrice, Helena. Il y a eu un travail individuel et collectif. Des matériaux et des techniques diverses ont été utilisés. Des consignes et des contraintes ont été données pour rester dans le thème. Nous avons travaillé autant sur le sens que sur la forme. Des moments de partage à chaque séance permettaient à toutes et tous de s'exprimer sur son oeuvre mais aussi d'évoquer son inspiration et sa motivation.











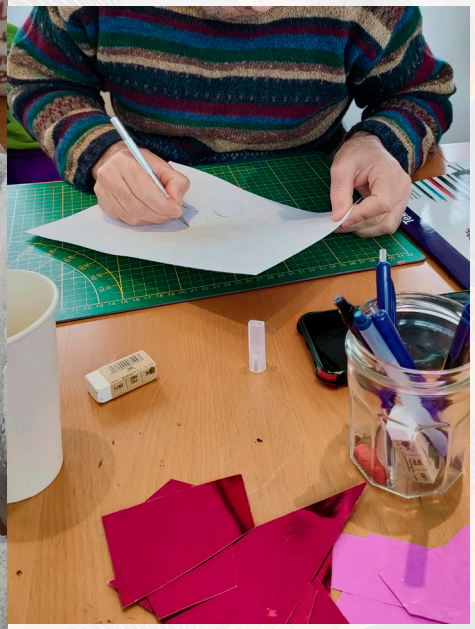
J'ai rejoint le projet pour découvrir l'art du collage dans un partage d'idées car ensemble on est plus fort. Sortir de chez moi pour lutter contre la solitude et l'isolement. **Paul**

Les thématiques et la technique m'ont inspiré une autre manière de créer. **Hassan**

L'atelier m'a permis de m'exprimer autrement que par des émotions et des mots, c'est une autre forme d'expression comme une écriture qui n'appartient qu'à moi même, mais que je peux partager. C'était aussi un voyage avec mon moi le plus profond... une belle expérience pour moi. **Lynea**




Rendez-vous
DEMAIN,
VOTRE









J'ai accepté l'invitation pour participer à l'atelier de collage artistique avec curiosité, le désir d'exploration, l'envie de communiquer, d'expression avec d'autres collègues et dans un groupe. J'avais déjà fait des collages artistiques de façon autodidacte et avec la référence à des expositions que j'avais visitées. Toutefois, j'ai décidé d'embrasser l'activité comme si c'était ma première fois. Je voulais apprendre avec l'artiste professionnelle. Je voulais être orienté, découvrir des nouvelles techniques, découvrir de nouveaux matériaux et outils... Helena a introduit cette activité en faisant référence à des notions et à différent·es artistes. Elle nous a invité à faire des choix de matériel, de support et d'outil. Elle nous a aidé dans la composition, l'assemblage, les finitions, les formats. Et toutes les personnes qui ont accompagné le projet ont été bienveillantes, dans l'écoute de l'expression de nous même, de notre temps et nos rythmes. **François**





Pauline enregistrait certaines parties de l'atelier pour en raconter l'histoire. Et durant une séance, les participant·es ont été invité·es à faire le choix des musiques pour accompagner les épisodes sonores. Ce fut un bon moment de partage, de convivialité et de découverte. L'occasion de réveiller l'artiste caché dans chaque participant·e.

En scannant le QR code ci-dessus, nous vous invitons à écouter notre documentaire sonore en 3 épisodes, trace de notre projet collectif.

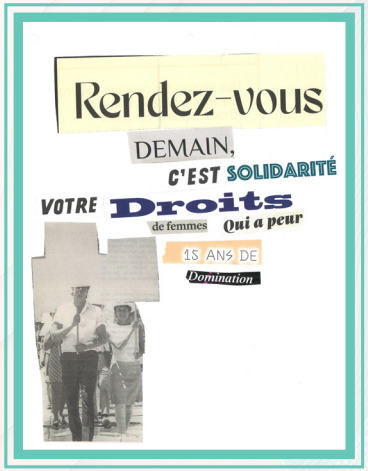
SÉLÉCTION D'OEUVRES

Nous avons choisi de vous présenter ici une sélection d'oeuvres réalisées durant les ateliers, en fonction des thématiques et des techniques utilisées.

Vous pouvez aussi lire les témoignages qui accompagnent chacune des créations.

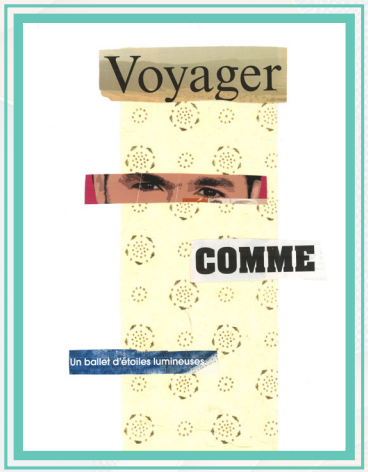


MOTS ET IMAGES



C'était avant qu'on vote et le droit des femmes. Avant elles vivaient dans la peur et sans défense.

Antonio



Le regard représente le voyage à travers les yeux et le fond est doré, la lumière dans la nuit illuminée par des étoiles.

Lynea



Quand me taire est préférable dans ma relation aux autres, pour retrouver la paix. Avant j'avais souvent tendance à hésiter entre le silence et parler. Les deux ont des conséquences, soit me taire pour éviter des trucs blessants, soit parler pour éviter les problèmes liés au silence et être considéré comme quelqu'un d'arrogant. Dans les deux cas ma stratégie de choix est le silence pour préserver la paix dans mes relations. Quand nous sommes en colère, nos mots vont très loin. Mieux vaut d'abord écouter ce que l'on ressent. Et parfois se taire c'est se protéger.

Paul



Au travers de mon oeuvre, j'ai choisi les mots sur la vie et surtout des saisons de la vie qui peuvent être douloureuses ou joyeuses mais qui sont des expériences pour nous renforcer, nous faire grandir ou nous donner une autre vision des choses, de notre environnement, du monde etc.

Grâce

HUMAIN ET ENVIRONNEMENT



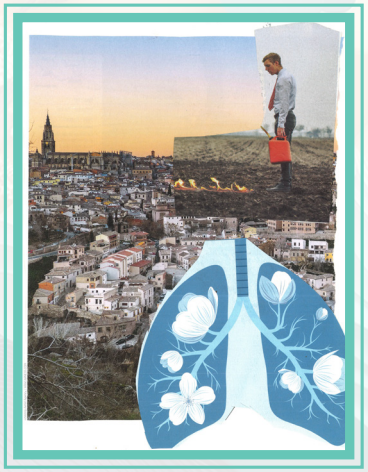
Relation nature–homme, que ce dernier la considère, et souhaite utiliser ses ressources et la préserver malgré sa vulnérabilité.

Hassan



La femme n'est pas libre. Elle n'est pas prise au sérieux dans le monde actuellement. Même dans les pays considérés comme avancés, elle risque de se faire menotter si elle dit ce qu'elle pense vraiment.

François



Le climat et la densité dans les villes sont de plus en plus menacés par les chaleurs intenses. Les fortes chaleurs peuvent provoquer des problèmes de santé graves, notamment chez les enfants, les femmes enceintes, les personnes âgées et les patient·es souffrant de maladies chroniques. Augmentation du nombre de décès en lien avec des catastrophes climatiques telles que canicules, incendies, sécheresses... La pollution dans les zones urbanisées est aussi un problème lié au changement climatique. La diminution des pluies est une des conséquences de cette chaleur. Le combat pour lutter contre ce problème climatique continue, et il est loin d'être terminé.

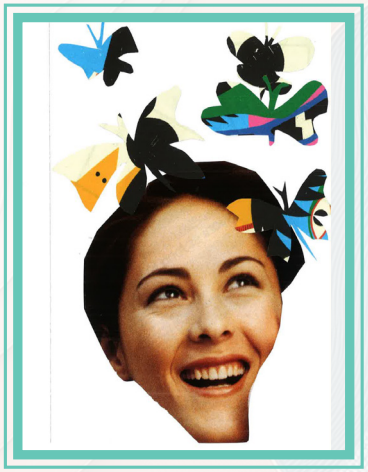
Paul



Changement climatique dû à la pollution depuis qu'il y a trop de voitures, des ondes téléphoniques, internet et beaucoup de gens qui les utilisent sans cesse.

Antonio

SENTIMENTS ET ÉMOTIONS



J'ai voulu partager la joie de regarder la nature et les papillons. La femme regarde l'avenir avec confiance.

François



Les mains cachant le visage représentent la peur : peur de l'avenir et du présent.
Les yeux : la vie qu'on désire et celle qu'on vit.
Les lèvres et les fleurs sur la tête : la beauté, la féminité.
Les 3 personnages : l'amour et l'amitié.
La vague : la dualité, vie et mort.

Lynea



L'identité de soi-même est en lien avec les expériences et les sentiments qu'il conçoit au quotidien, par conséquent en mutation permanente.

Alex



Prendre de la hauteur sur les choses, relativiser, ça peut aider à trouver de l'apaisement dans le bruit ambiant et ressentir un mieux-être.

Alice

VOLUMES ET MATIÈRES



Ceci exprime ma stupeur devant la beauté de la terre et la mer. Le respect de la nature ne demande à l'homme qu'un petit geste de tous les jours.

François



Une princesse qui se sent bien dans sa peau malgré les coups durs de la vie.

Antonio



J'ai bien aimé travailler sur le volume, surtout avec des matières différentes. Ce fût un moment de retour dans mon enfance, au village, où ils nous arrivaient de fabriquer des jouets avec des produits que nous avions cueilli dans la nature. Je me rappelle de ma concentration lors de la création de cette oeuvre, comme un moment suspendu. J'ai juste essayé de rassembler différentes matières pour avoir plus de volume sans aucune idée en tête. Le résultat final fût une grande surprise pour moi-même. Je me suis rendu compte que finalement la création artistique ne nécessite pas beaucoup de talent, de gros moyens, ou de matériaux de qualité. En fin de compte chaque objet a ou aura la valeur qu'on veut lui donner.

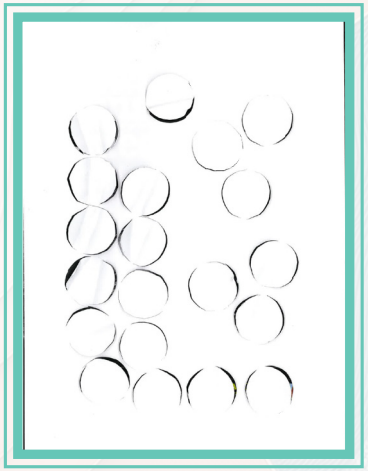
Grâce



La maternité est représentée par une brebis et ses petits, les couleurs qui font la superposition de l'oeuvre représentent la nature qui est la force et la tranquillité.

Lynea

CONTRAINTES ET CRÉATIVITÉ



Ce collage est purement expérimental et le fruit du hasard. Je n'avais aucun objectif préétabli, ça s'est fait tout seul.

François



Cette oeuvre symbolise de la joie de vivre qui met de la lumière avec bonne humeur et simplicité.

Antonio



J'ai cherché à associer la forme et la couleur tout en gardant du volume. Le côté graphique et le mouvement donnent de l'énergie.

Alice



Finalement nous n'avons pas besoin de grandes choses pour créer. Parfois il faut juste s'aventurer avec ce qu'on a. Ici nous ne devions utiliser que du papier et deux couleurs et en voyant le résultat j'étais étonnée de ma capacité de création. Il ne faut jamais se sous-estimer, il faut se laisser aller et se faire confiance.

Grâce

AUTOUR DE L'ATELIER

Nous avons eu la chance d'avoir une visite guidée de l'exposition en cours à l'ISELP, elle s'intitulait "C'est le nom de cette pierre qui fait paysage". Une exposition collective que nous avons parcourue avec notre guide du jour, Geraldine. Une occasion de profiter encore un peu de ce lieu culturel atypique !







OEUVRE COLLECTIVE

Finalement nous avons ajouté une séance en septembre 2024, toujours dans l'atelier de l'ISELP.

Nous avons pu terminer l'oeuvre collective qui a ponctué cette expérience artistique par un travail à plusieurs mains.

La thématique de l'amour y est présente avec les coeurs, de toutes les formes et les couleurs. Aussi elle fait lien avec la thématique de la vie par le biais d'un arbre...







Nous l'appelons "l'arbre de vie". Symbole de solidarité, d'unité, d'amour, de paix et de joie !



EXPOSITION

Lors d'un événement annuel organisé par Article 27#Bruxelles, le Réseau en Action, le groupe a pu présenter son projet et plusieurs de ses oeuvres, avec plus de 300 personnes réunies le 30 septembre 2024 à Bruxelles Environnement, sur le site de Tour et Taxi.





L'exposition à Tour et Taxi nous a permi d'avoir un feedback du public et une valorisation de notre travail. A la fin on a vu que ça a servi à quelque chose, il y avait un but. **François**

MONTAGE

Qui aurait cru qu'un jour le Comité culturel de l'Espace Mandela se retrouverait dans l'enceinte de Bruxelles Environnement pour y exposer ses oeuvres artistiques. C'était un moment pour se mettre dans la peau des grand·es artistes et se rendre compte que créer c'est une chose mais mettre en valeur sa création en est une autre. La disposition et le support d'exposition sont des atouts de taille. C'est sûr que dorénavant quand nous irons voir une exposition, nous nous rappellerons de tout le travail derrière et qu'il demande parfois beaucoup de temps et de précision.







PRÉSENTATION





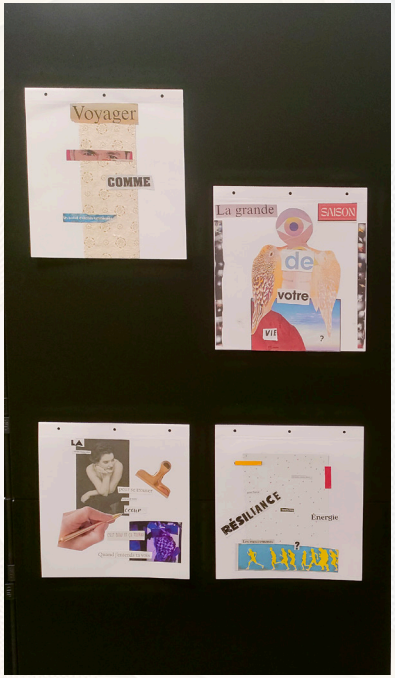


EXPOSITION

En présence de plusieurs personnes du groupe, mais aussi des artistes animatrices, nous avons partagé cette expérience avec les associations et les lieux culturels partenaires du réseau Article 27. Quel moment de joie et de fierté, de dévoiler au grand public leurs talents et leurs capacités artistiques.









Quelques oeuvres sélectionnées dans le cadre de l'exposition du 30/09/24

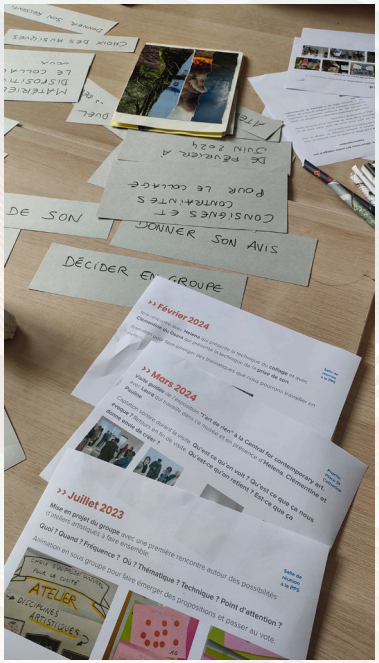




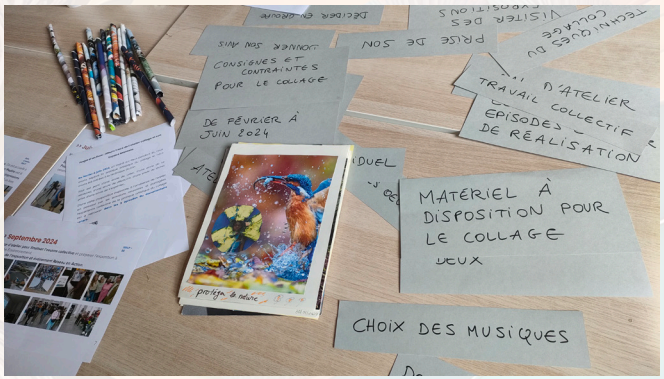
L'événement à Tour et Taxis a été une opportunité de connaître d'autres projets, asbl. Le plus important pour moi, c'était l'échange avec d'autres personnes qui, pendant l'exposition, voulaient savoir comment on avait développé le travail de collage, ce qu'on voulait transmettre, qui nous avait aidé dans cette démarche, les techniques employées, les matériaux utilisés. Moi j'ai été très intéressé par le travail d'arts plastiques des autres projets et par leur créativité et leur message. **François**

ÉPILOGUE

Plusieurs mois sont passés, le groupe se retrouve en avril 2025 pour démarrer le projet de ce livre. Après un moment consacré à se rafraîchir la mémoire autour d'une ligne du temps, nous décidons ensemble de la construction du livre et nous faisons très vite des choix : sélection des oeuvres et des photos, témoignages à rédiger, diffusion, etc. Un travail en collectif sur 4 séances, jusqu'à la validation de chaque membre du groupe.







Participer à l'atelier de collage a été un super moment de découverte de nouvelles techniques, de nouveaux matériaux. Cela m'a permis aussi de tisser des relations avec les professionnelles qui nous ont accompagné·es et avec des collègues avec qui on a un peu échangé, rigolé, passé des bons moments ensemble tout au long des séances. On était entouré de revues, de textes, des images riches en couleurs, en formes et formats. Il y a eu un travail de réflexion par rapport aux thématiques qu'on a décidé de travailler, en lien avec les images, photos, textes qu'on venait de découvrir. Les thèmes nature, planète, spiritualité, politique, minorités, réfugiés... étaient récurrents. On pouvait partager nos ressentis. Il y a eu aussi des silences, des dialogues, des provocations, des blagues. C'était intéressant d'écouter chacun·e parler de son travail et de ce qu'ils ou elles voulaient exprimer. On a coupé, déchiré, on a ensemble placé des images, on a collé, fixé. C'était amusant, créatif et à la fin on était fier du travail accompli. **François**

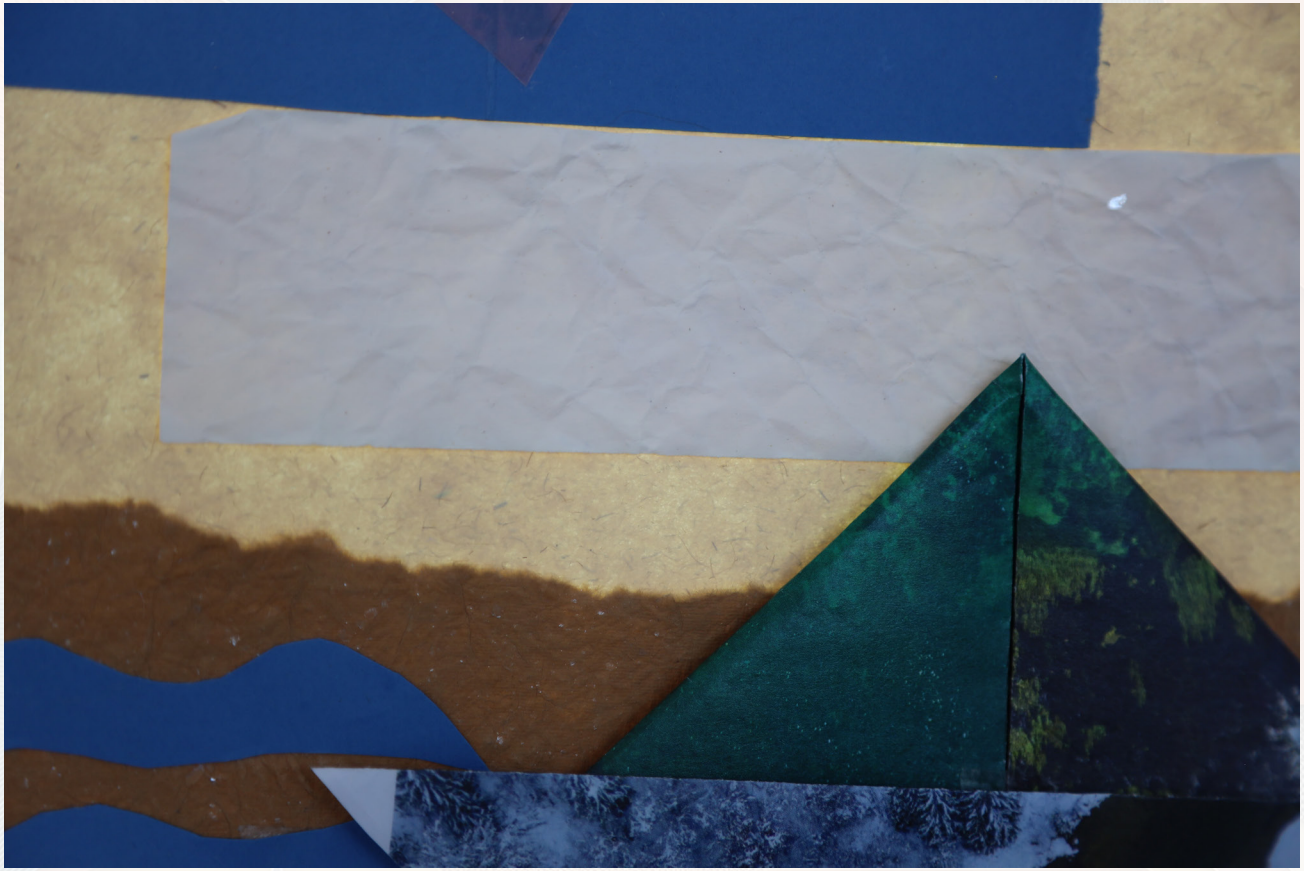
Pour vivre, il faut avoir du courage, mais pour mieux vivre c'est dans les Beaux-Arts qu'il faudra chercher. L'art de vivre n'est pas seulement de trouver une énergie dans la vie ; si on combine cette énergie avec vivre dans l'art, on vit dans la joie au quotidien. **Alex**

L'art du collage par les membres du groupe Mandela, c'était d'abord un doux mélange des conditions souhaitées pour créer. Une volonté du groupe de découvrir une nouvelle pratique artistique ensemble, un lieu adapté, agréable et lumineux, du matériel inspirant et un processus créatif en co-construction. Il s'agissait alors, d'explorer ensemble à chaque atelier, les possibilités du collage en travaillant tant sur le fond que la forme. C'est cette petite magie, du « faire ensemble » donnant à voir un imaginaire visuel individuel et collectif, qui m'émerveille encore. Je ne peux que remercier l'ensemble des personnes qui rend cela possible et qui permet d'en garder la trace au-delà des souvenirs, à travers les réalisations, leur visibilité lors d'une exposition et ici, dans un livre. **Helena**

J'ai eu la joie d'initier le groupe à l'univers du podcast à travers l'atelier l'Art du collage : capter les détails, encourager chaque participants et participantes à exprimer ses ressentis au micro. En nous laissant traverser par l'émotion d'une œuvre, nos interprétations et nos imaginaires se sont révélés infinis... Ensemble, nous avons formulé avec bienveillance ce que nous ressentions, devinions ou imaginions. L'enregistrement de notre documentaire sonore laisse une trace immersive de cette aventure : un objet artistique à leur image fait de douceur. Je repars touchée par la richesse des échanges et par la diversité des regards croisés sur les créations. **Pauline**

Notre voyage artistique s'achève sur la réalisation de ce livre mais le groupe garde l'envie de se retrouver autour d'un nouveau projet créatif.

Un nouvel horizon s'ouvre à nous...



Œuvres réalisées par le Comité culturel de l'Espace Mandela. Une production d'Article 27#Bruxelles et de la Plateforme Prévention Sida. Une co-initiative d'Article 27#Bruxelles et du GSARA. Ateliers de pratiques artistiques animés par Helena Troisgros pour le collage et le GSARA asbl pour le son. Avec l'accueil de l'ISELP. Avec le soutien de la Commission communautaire française (Culture et Action Sociale), de la Fédération Wallonie-Bruxelles (Administration générale de la culture, service général de la création artistique et éducation permanente), de la Région de Bruxelles-Capitale/van Brussels Hoofdstedelijk Gewest, de la Commission communautaire commune de Bruxelles-Capitale/van de Gemeenschappelijke Gemeenschapscommissie van Brussels-Hoofdstad et de visit.brussels.»